Hincz Gyula „Tájkép” című festményének restaurálási dokumentációja

A festmény adatai:

Szerző: Hincz Gyula
A mű címe: Tájkép
Mérete: 64 x 79 cm
Technikája: olajfestmény
Hordozója: vászon
ltsz.: 2011.40.2
Őrzési helye: Váci Értéktár

Átvételi állapot:

E sorozatban restaurált „Hincz Gyula” festmények közül ez az egyik amely mindkét oldalán festett. A kiállításon bemutatott képen egy, nagybányai hangulatra emlékeztető, tájrészletet láthatunk széles, lendületes ecsetvonásokkal, tiszta, nagyjából jól körülhatárolható, konkrét színfoltokkal.

A képet vakkeret nélkül vettük át. Vastag, durvaszövésű, alapozott zsákvászonra készült a festmény, felülete erősen szennyezett, elszórtan apró, pontszerű kipergések láthatóak. A vászonszélek meggyűrődtek, mivel a festményt felfeszítetlen állapotban, vakkeret nélkül tárolták egy ideje. A korábbi szöglyukaknál előfordul, hogy a meggyengült vászonszálak szakadozottá váltak.

A festékréteg az alapozással együtt meglehetősen kiszáradt, veszített kötőerejéből, ezért számos helyen pergésnek indult.

Restaurálás menete:

Tisztítás: A tisztítást megelőzően a festményt egyöntetűen szürke fátyol fedte, a szennyeződésréteg miatt a színek bemattultak, intenzitásuk csökkent. Felületaktív anyag segítségével jól oldódott a zsíros szennyeződés, majd enyhe oldószeres tisztítással könnyen eltávolíthatóvá váltak a - talán egy korábbi lakkozásból származó – lakkmaradványok, elszíneződések.

Konzerválás: A festékréteg kipergéseknél akrildiszperziós konzerváló anyaggal (Lascaux 4176) rögzítettük a felváló rétegeket, megakadályozva ezzel a további pergést. A konzerválás során vasaltuk, préseltük az egész képet, különös tekintettel a vászonszélekre, melyekre húzószélt ragasztottunk (Planatol) minden oldalon. Felfeszítettük a képet egy új, ékelhető vakkeretre.

A vászon másik oldalán található festmény erőteljes, pasztózus ecsetvonásai az idő során „megjelentek” e tájképen, gyakorlatilag átnyomódtak, éleket, domborulatokat

eredményezve ezzel a vékonyabban festett kép felületén. Mivel a vászon tulajdonképpen követte a vastagabb és erőteljesebb festett rétegek száradását, öregedési folyamatait, ez okozhatta a túlodalon a kisebb szintkülönbségeket. Vasalással valamennyire csökkenteni lehetett az elváltozásokat, megszüntetni azonban nem, részben mert a pasztózus rétegek hő hatására könnyen elveszíthetik struktúrájukat.

Tömítés: Enyves-krétás tömítőmasszával pótoltuk a hiányzó festékréteget, majd akvarell festékkel aláfestettünk a végső retus előtt.

Esztétikai helyreállítás: Dammárgyanta lakkbenzines oldatával lakkoztuk a képet, melyet többször meg kellett ismételni az egységes lakkfény eléréséhez. A festékréteg annyira kiszáradt, hogy az első lépésben felvitt lakkréteget szinte teljesen beszívta.

A lakk száradását követően csökkentett olajtartalmú olajfestékkel végeztük a retusálást, a kép esztétikai helyreállítását.

2012. március 28.

Zsiros Ágnes
festőrestaurátor művész
Magyar Restaurátor Egyesület
(névjegyzékszám: F1 398)

1. Átvételi állapot

2. Átvételi állapot (részlet) A hátoldalon lévő festmény pasztozitása kitüremkedést okoz a vásznon.

3. Átvételi állapot (részlet)

4. Tisztítás közben (tanúablak)

5. Tisztítás közben (tanúablak)

6. Tömített állapot

7. Kész állapot